

晉察冀日報

【報敵抗】

分五份每 售零：價 定

第三十五卷

一九三七年十二月十一日創刊

(外在費郵)角二元一月每

(張大一版出日本)

區邊翼察晉：址地

黃花崗烈士殉難
紀念日的到來，使
我們對今日頑固派
背叛革命先烈的罪
行，萬分痛憤！

踏着先烈的血跡前進

——紀念黃花崗殉難烈士

社論

論社

三月二十九日，是黃花崗七十二革命先烈殉難的日子。在三十年（一九一一）的今日，一批中華民族的優秀兒女，爲了解除異族的殘酷壓迫，推翻滿清的黑幫統治，曾英勇的舉行了廣州起義。這起義被滿清政府屠殺了二個月的優義忠勇青年，就結東了，接着來的五個月的武義不就是事情的結束，接着一個月後的武昌起義推翻了滿清的統治，建立了民國的紀元。武昌起義的成功，黃花崗烈士的英勇犧牲、壯烈殉難，曾給與了極大的推動！

性，但黃花崗烈士在三十一年前的此日，他們的肉體是犧牲了，但他們的靈魂，卻將隨着中華民族的生存開到了千古！

日；派種在取及唆綫命主日命資民以爲的
冠要要種曉人愛使，的大本事產嗣以後肇大
鐵使使，南國其駐甜帝國，級，事舉建清
鐵國中，各人各地蔘產國，級，事舉建清
踐國國是他種士大，階主謀的，實，民建
踏人人反們權，爪軍他級義於叛的先，而了府
的民民共對利到牙，們的的完賣則却死起終
招變，頑新；處，包決頑武成革有不難來，被
澤成，囑四查摧擄圍心固裝。命封能的，被
！日在派軍封攻陝一派進也，建不烈推
冠一背萬書進新甘反，攻就始軍使士是翻
隨如叛人報步四寧其又。由終閱諸，黃了
意水民更，人軍逃一復及於沒的烈眼花，
鞭蓋族進迫八區，想至這有割士目崗亥，辛
管深與行害；路；發重今些能歲在目烈亥，
的，人了文剝軍派動溫日，够爭九九十士
奴如民殘化削；這分其，到使雄泉泉所命
隸人酷出人到華裂一寇後中，下！希
，益益的版民處中；九深來國縣下但望
中烈的大機各捕一興二禍，民復，辛
華一罪屠關種殺勳築七急便族有含亥，
國的行殺；自共共西年，更民大淚事還
士苦！，特由產軍北叛而招主地唱應
威攙頑凡別，黨一討賣大來的的主嘆當
爲中固此是審員，鎖革施丁革大！功使

目前日寇乘頑固派發動內戰時機，各處都採取攻勢，加緊進攻，而頑固派更置全國人民的呼籲於不顧，怙惡不悛，繼續其倒行逆施，加緊其壓迫人民和反對進步，如果全國人民對之不加制止和制裁，則中國國運，誠屬可懼！當此之時，却值黃花崗烈士殉難紀念日的到來，這一方面使我們對今日頑固派背叛革命先烈的罪行，萬分痛憤！同時當此使我們體念諸殉難烈士爲民主革命之忠忱和英勇犧牲的精神，更加百倍興奮，以鋼鐵一樣信心，堅決和革命敵人敵內奸鬥爭下去，直到取得革命的最後的勝利！

同時，也使我們
百倍興奮，堅決和
革命敵人鬥爭下去
，直到取得革命的
最後勝利！

中 藥

公安分局成立一週年

熱烈舉行慶祝大會

大會電毛澤東同志致敬

邊陲兒童保育分會

召開首次常委會

推定劉素非

[illegible]

開展清潔衛生運動！
工專署宣傳週

五 粵 著 旦 傳 邇

[illegible]

邊區各羣衆團體

成立春耕突擊隊
規定禮拜六爲勞動日

兩條路

分證明了他的忠實和坦白！最後，
 他恢復了自由！

文：

路條兩

幸靈的再生之途

因為參加漢外組織，經地方政權調查確，實，便逮捕送交冀中公安局。

經過半年之後，他立就回心轉意，自動新抗志，前線，自動

於是，他日以繼夜地寫了參加抗戰，如組織的經過，悔了自己過去的罪惡，立下了今後至死抗日的誓詞。

文一萬八千餘字。這方面所得的，實完全互相，最後，

人犯個兩的理處最近局分安中公冀

轉向他自新之後，艱辛的熱情的願，便抗日光明的道路，於是迫切要求學，習。

死心奸奸的毀滅

另有他一個是死心塌地的汪漢溪，他無恥地想把革命和抗戰出賣，淨了！但他却被抗戰國法無情地毀滅了！

看！看！與中公安局處決他時宣佈的罪狀吧！

一汪漢漢奸××之罪狀如下

(一)該犯於民國二十二年二月，從事破壞共產黨，但仍混跡該黨內，其破壞革命之目的。

(二)該犯於民國二十九年二月，加入汪派(新國民黨)奸奸組織，擔任宣傳工作重要職務。

(三)該犯發展奸奸組織，更與漢奸張精發首領份千策劃，四月反革命暴動，該犯為首領之一。

(三)該犯將抗日政權、武裝和計劃等組織秘密及軍政民一切抗領和敵人。有系統的搜集報告，漢奸首領和敵人。

因而，與中公安局判決了：

細查該犯，除有實據外，並經審訊，該犯亦供認不諱，依照

治罪條例第八條、第十三條、第三

處以死刑。經本局將該犯罪情形，報經警察廳邊區行政委員會，中

署主任軍法官呂德，依法將該犯

執行，決於本月十四日，令將該犯

執行槍決。

這是決然不同的兩條路：一條

是重新死心，改過自新的道路；一

條是死心塌地，鑽頭底的道路！

前一條是恢復光明的道路！後一條

是永遠黑暗的道路！上層社會，

的事實，便是這兩條道路的分歧。

西北第二行署

公佈保障人權條例

切實保障人民各種自由及權利

第一條 本行署為保障人民之生命財產及各種自由權利，特制定此條例，自公布之日起施行。

第二條 人民之生命財產及各種自由權利，非經法律程序，不得剝奪。

第三條 人民之生命財產及各種自由權利，受本行署之保護。

第四條 人民之生命財產及各種自由權利，受本行署之保護。

第五條 人民之生命財產及各種自由權利，受本行署之保護。

第六條 人民之生命財產及各種自由權利，受本行署之保護。

第七條 人民之生命財產及各種自由權利，受本行署之保護。

第八條 人民之生命財產及各種自由權利，受本行署之保護。

第九條 人民之生命財產及各種自由權利，受本行署之保護。

第十條 人民之生命財產及各種自由權利，受本行署之保護。

沂河西側我展開攻勢

一擊攻克半程鎮

茶葉山忠義軍亦全為我佔領

冀魯邊商河附近激戰

華北新華社二十九日電：冀魯邊商河附近，我軍與敵展開激烈戰鬥，我軍正積極展開攻勢，敵軍傷亡慘重。

海豐潮陽敵入海

據敵欲撤離，陸軍航空隊已派飛機偵察，我軍正密切監視中。

敵東北新四軍血戰殲敵

敵某連全殲，我軍正擴大戰果中。

安慶敵擾練彈

敵機在安慶附近擾亂，我防空部隊正嚴密監視。

國家大事

蔣委員長在廬山接見中外記者，發表重要談話，強調抗戰必勝，並對國際形勢進行分析。

偽政權主席視察敵被王德

偽滿洲國主席溥儀視察敵後，王德王德等隨行，企圖擴大其在敵後之勢力。

專區文教會

召開文化教育會議，決定深入反內戰反投降宣傳，並加強地方文化建設。

冰源將往易縣移民

準備大量經費建立新村，以安置移民，並改善其生活條件。

追悼趙健民同志

專區黨政軍民各界參加，追悼趙健民同志，並舉行抗戰宣傳活動。

重慘情災

六區政府決定救濟，並撥款救濟災民，以渡難關。

反對加入三國同盟

南斯拉夫發生政變

國王執政 希摩維區組閣

傳前總理及閣員均被捕

布達佩斯二十七日電：南斯拉夫國王彼得二世，於今日宣佈執政，並任命希摩維區為總理，組閣。前總理及閣員均被捕。此舉引起國際社會之高度關注，各國正密切注視南斯拉夫局勢之發展。

各地學生舉行示威

要求對蘇成立諒解

伯爾格來德二十六日電：南斯拉夫各地學生，今日舉行示威，要求政府對蘇聯成立諒解。示威者表示，他們支持政府之政策，並希望政府能與蘇聯達成協議，以維護國家之安全與穩定。

南新聞名單

夫電：南斯拉夫新聞，今日之發展，包括國王執政、學生示威等事件。南斯拉夫之局勢，正處於關鍵時刻，各方正密切注視其發展。

敵外相松岡抵柏林

與希特勒會談

德方公報：敵外相松岡，今日抵達柏林，並與希特勒會談。據悉，雙方就當前國際局勢及未來發展進行了深入討論。

德軍集結南邊

中德通訊社：德軍在南邊集結，引起國際社會之高度關注。各國正密切注視德軍之動向，並呼籲德方保持冷靜，避免發生不必要的衝突。

動反更府政法

黨產共捕大又

又所改委產赫德法，二、查局羅尼一稱：動反更府政法，黨產共捕大又。此舉引起國際社會之高度關注，各國正密切注視其發展。

南日求要將德

絕拒予已日謂英

英方公報：南日求要將德，絕拒予已日謂英。此舉引起國際社會之高度關注，各國正密切注視其發展。

敵松岡遭大失望

蘇拒絕停止援華

蘇方公報：敵松岡遭大失望，蘇拒絕停止援華。此舉引起國際社會之高度關注，各國正密切注視其發展。

德對英加緊

海空封鎖戰

德方公報：德對英加緊海空封鎖戰。此舉引起國際社會之高度關注，各國正密切注視其發展。

威爾斯拒絕論列

威爾斯拒絕論列，引起國際社會之高度關注。各國正密切注視其發展。

敵陸海軍聯合提出

改組大政翼會

敵陸海軍聯合提出改組大政翼會，引起國際社會之高度關注。各國正密切注視其發展。

習演行舉內國敵

習演行舉內國敵，引起國際社會之高度關注。各國正密切注視其發展。

事大際國

國際大事，引起國際社會之高度關注。各國正密切注視其發展。

從「秧歌舞」談舊形式

林采

——略評「關於秧歌舞」種「並關於舊形式的利用問題」

關於秧歌舞，本報前曾刊載過「秧歌舞」種，並關於舊形式的利用問題，這是一篇關於秧歌舞的評論，作者林采，這是一篇關於秧歌舞的評論，作者林采，這是一篇關於秧歌舞的評論，作者林采。

秧歌舞，是民間的一種舞蹈，它起源於古代的祭祀活動，後來演變成一種民間娛樂形式。在舊社會，秧歌舞是農民在農閒時節的一種自娛自樂活動，它反映了農民的生活情趣和審美追求。然而，在抗戰時期，秧歌舞被賦予了新的意義，它成為宣傳抗戰、動員民衆的一種重要形式。本文旨在探討秧歌舞的藝術特點，並對其舊形式的利用問題進行評論。

秧歌舞的藝術特點，在於其動作簡單、節奏明快、易於傳唱。它通常採用民間曲調，配以簡單的歌詞，表現農民的生活和思想。在表演形式上，秧歌舞多採用集體舞的形式，動作簡單易學，適合廣大農民參與。然而，在抗戰時期，秧歌舞的舊形式也面臨著一些問題，如動作過於簡單、內容過於單一、缺乏藝術性等。本文將對這些問題進行分析，並提出改進建議。

關於秧歌舞舊形式的利用問題，筆者認為，應該在繼承和發揚傳統基礎上，進行藝術創新。首先，要保留秧歌舞的民間特色，保持其簡單明快的風格。其次，要豐富秧歌舞的內容，將其與抗戰主題緊密結合，使其更具時代感。最後，要提高秧歌舞的藝術水平，加強動作設計和音樂創作，使其更具觀賞性。只有這樣，秧歌舞才能在抗戰時期發揮更大的宣傳動員作用。

在抗戰時期，秧歌舞的舊形式也面臨著一些挑戰。一方面，由於物資匱乏，秧歌舞的道具和服裝往往簡單樸素，這在一定程度上影響了其藝術表現力。另一方面，由於農民的文化水平較低，秧歌舞的歌詞往往簡單直白，缺乏文學性。然而，正是這些特點，使得秧歌舞更容易被農民接受和喜愛。因此，在利用舊形式時，應該充分考慮到農民的文化特點和審美需求，做到既尊重傳統又適應時代。

總之，秧歌舞作為一種民間藝術形式，具有悠久的歷史和廣泛的群眾基礎。在抗戰時期，它被賦予了新的生命，成為宣傳抗戰、動員民衆的重要工具。然而，要使其發揮更大的作用，還需要對其舊形式進行深入探討和改革。只有通過藝術創新，才能使秧歌舞在抗戰時期煥發出生機和活力，為抗戰事業做出更大的貢獻。

啟事